

Konsol i järn skuren med numerisk kontroll av Mirko Pancaldi. Vintage-spegel och *Birds* vägglampa av Ingo Maurer. I förgrunden en vikskärm målad av husets ägare Damiano.



Damiano Groppi i sin studio, omgiven av konstverk.

ILLUSTRATÖRENS FÄRGPLATS

I en illustratörs hem kan väggarna inte vara vita, eller hur? Faktum är, att just den färgen, inklusive svart, har huvudrollen i Damiano Groppis hem, den kreativa illustratören som blivit Milanos favorit med prestigefyllda kunder inom modevärlden, såsom Loro Piana och Dior.

TEXT CHIARA DAL CANTO FOTO HELENIO BARBETTA/LIVING INSIDE



Matrumsdelen, Damiano har gjort de fyra bruna keramikföremålen med gipsdekorationer. Bredvid en tyskproducerad vas. De två flätade stolarna är gjorda av den unge konsthandverkaren Node, svart och strå, den klassiska *chiavari*. På väggen tre konstverk i rad, *Venice Beach* foto av Helenio Barbetta, påfågelsfjäderkollage *Silentium*, 2014, av Andrea Di Cesare, en illustration till en produktstudie inspirerad av en fresk av Lorenzetti och signerad av Damiano Groppi. Ett par moderna antika lampor.

Schimpanshuvud i terrakotta och vax signerat av Germana Senzani.



Det är inte bara färgen, andra ingredienser som gör det här huset så attraktivt och trevligt är ett välkött och personligt urval av möbler och accessoarer. Tillsammans återspeglar de en blandad kompot av vänner, lovande konstnärer och hantverkare, och dessutom några saker av husägaren själv.

– Lägenhetens planering har inte ändrats, säger Damiano, men jag kände ett behov av att förbättra utrymmet och "gömma undan" några "disharmonier". Så jag fick idén att måla entrén. Den grenar ut sig i två parallella korridorer i svart. Den är för stor för att bara utgöra trappsteg och för liten för att rymma möbler. Svart ger också möjlighet till rening för dem som kommer in i huset. Den hjälper till att befrias från de externa bilderna, innan du dyker ner i de inre. För att undvika att hallen skulle se ut som en svart tavla, valde jag en halvblank yta. Det är en svår färg. Den kräver fler lager och skavanker avslöjas lätt.

När man kommer in i köket förändras känslan tvärt, men trivsamt. Här fyller rosa och vitt väggarna och taket, och skapar genom böjda linjer en pulserande rörelse, ett annat perspektiv, som helt bryter rummets

geometri.

– Non ho usato colori 'firmati' ma li ho creati sul posto, gurdando alla luce che arriva abbondante, con i suoi riflessi e le sue variazioni. ', säger Damiano och berättar hur han inte bara använt tillrättalagda färger utan skapat dem själv på plats, och han såg hur ljuset strömmade in för fullt, hur det reflekterades och varierades i färgerna.

– Jag har använt en mjuk rosa färg som kontrast till kökets stränga linjer, vilket är uppbyggt runt en centralt placerad ö. Inte bara det. Den rosa färgen blev en slags mellanakt mellan golvet och det vita, som – om kombinerat – skulle skapa en alltför skarp kontrast.

Det är inte klart om det föregicks av en exakt studie, men alla färgerna i köket och matsalsdelen matchar väggarna alldeles underbart: den gula tonen från den perforerade skivan som täcker elementet, det petroleumblå låga skåpet och det stora röda träbordet.

– Jag har själv designat bordet. Jag utgick från en idé om att använda ett enkelt material och se det från ett helt nytt perspektiv.

Damiano har också skapat de kexfärgade keramikvaserna på bordet. Andra krukor står uppställda i biblioteksdelen av vardagsrummet. Formerna är ganska enkla, men den röda dekorationen ger dem en origi-

Bredvid soffan från Ikea, två solida träbord och marmoryllor av Mirko Pincaldi, så också golvlamporna i lackerat järn. Soffbord i blått järn från Puglia av Gino från Studio Talent i Ostuni. På väggen, verk av Marco Bagnoli *Spazio per Tempo*, 1975. Bomullsgardiner i Palm Spring-mönster av Thevenon.



»Damiano har å sin sida en medveten blick, det är resultatet av många besök på loppmarknader och och vintageaffärer, där han valt ut enbart det bästa«

nell, efemär och poetisk känsla. Dörren som separerar köket från salongen står alltid öppen. Så färgpaletten sträcks ut med rummets sofistikerade färger för att inge en känsla av avkoppling: väggarna i ockra och det blå taket som går över i turkos, som sedan går över till att forma en exklusiv kontrast.

Där finns också det gröna i de grönsaksdekorerade gardinerna, samt i verkliga växter och i den fiskbensmönstrade mattan i naturliga fibrer.

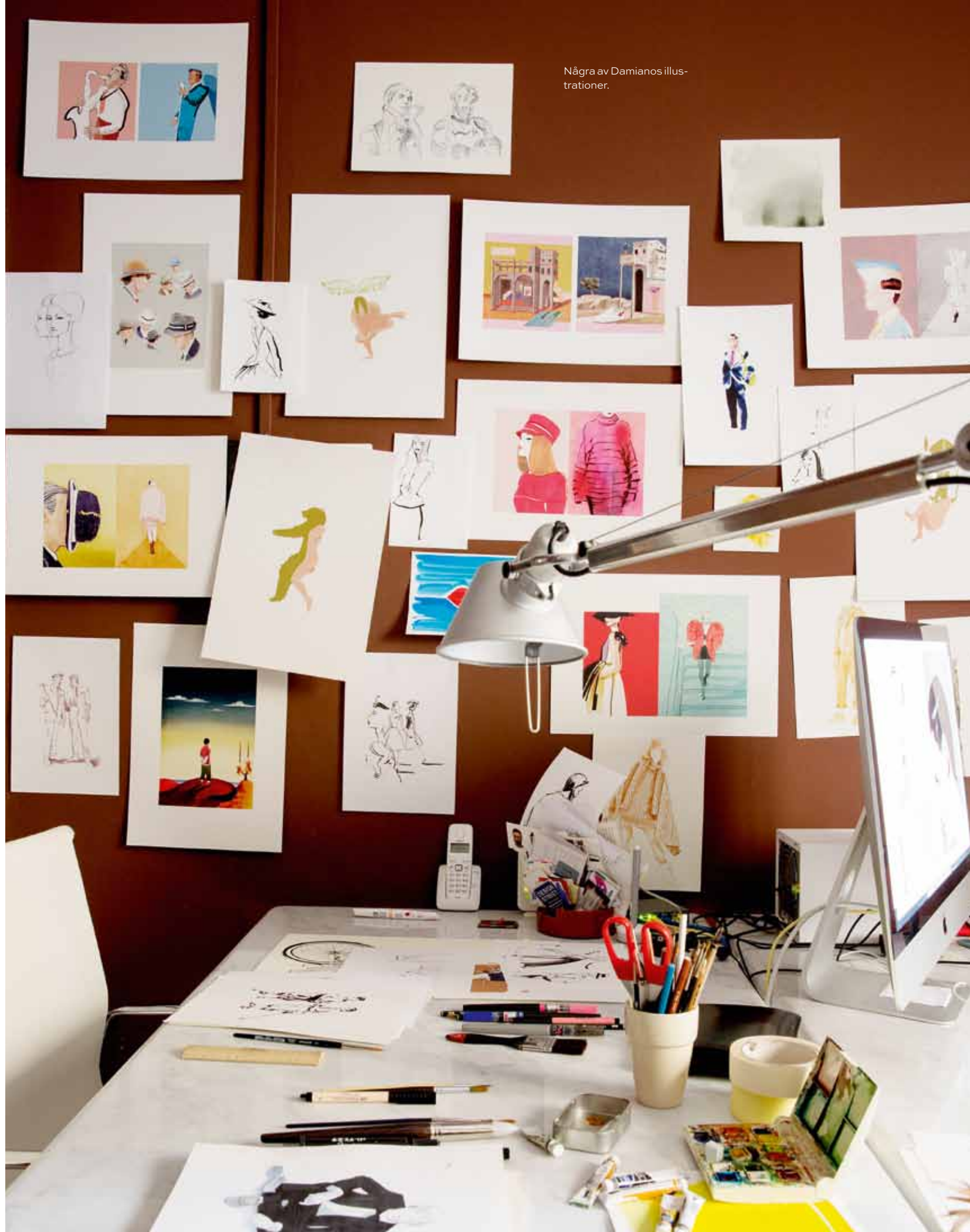
– Ett material utvalt för att hunden Torrone tål den. Den söta, sanna ägaren av huset, understryker Damiano.

Torrone är i gott sällskap. I huset finns många djur i form av skulpturer och teckningar på väggarna: en apa gjord av lera och vax, en björn i trä, en tecknad åsna, många fåglar, målade eller inte, och till och med en häst på lampan bredvid sängen.

– Å andra sidan, erinrar sig Damiano, så började jag min karriär med att illustrera växter och djur.

Från båda rummen kan du förr eller senare se den svarta entrén, avbrutna av det livfulla färgspelet som Damiano själv målat i sin egen geometriska färgtolkning.

Den svarta färgen leder också in i sovrumsdelen, i en mjukare ton. I huvudändan en vintagetapet av Ralph Lauren, en blå himmel ovanför och en spegel som är ett modernt konstverk, men inte särskilt mycket mer än så. Damianos språk är originellt. Han arbetar genom att använda olika tekniker, digitala och manuella, som han kombinerar med nyfikenhet och en öppenhet för det oväntade. Så är huset – välkomnande med en blandning av många olika saker. Damiano har å sin sida en medveten blick, det är resultatet av många besök på loppmarknader och vintageaffärer, där han valt ut enbart det bästa, och här inrett på ett extremt lättvis vis. För att inte nämna den kromatiska smaken som man möter i hans yrkesutövning och i hans hem. ©



Några av Damianos illustrationer.



Tallrikar från Puglia-området av Nicola Fasano. De med en liten fågel är signerade av Mirko Pancaldi. Schimpanshuvud i terrakotta och vax av Germana Senzani.



Vintagestol och en ställrörsstol från åttiotalet. *Cin Cin*-matta designad av Vito Nesta. Vintagelampa och vintagegrammofon. Ovanför skåp från Ikea, *Defence of Nature Manifesto* nummerat signerat verk av Joseph Beuys, 1984.

»Jag började min karriär med att illustrera växter och djur.«



I sovrummet, tapet av Ralph Lauren och vintagelampa med djurtryck. Society sänglinne. Litet horn i laserskuret järn av Mirko Pancaldi. Anatomia Artistica illustration av Damiano.



S 1 till 3

Damiano Groppi i sin studio, omgiven av konstverk.

S 3

Två foton från femtio- och sjuttitalen i svart och vitt.

S 5 till 8

Matrumsdelen, som delar utrymmet med köket. Det stäcker ut sig runt bordet designat av husets ägare och byggt av hans far. Damiano har också gjort de fyra bruna keramikföremålen med gipsdekorationer. Bredvid en tyskproducerad vas. De två flätade stolarna är gjorda av den unge konsthantverkaren Node, svart och strå, den klassiska *chiavarina*. På väggen tre konstverk i rad, *Venice Beach* foto av Helenio Barbetta, påfågelsfjäderkollage *Silentium*, 2014, av Andrea Di Cesare, en illustration till en produktstudie inspirerad av en fresk av Lorenzetti och signerad av Damiano Groppi. Ett par moderna antika lampor.

S 9

Till vänster, ett porträtt av Damiano Groppi. Till höger, Marsicanobjörn snidad av konsthantverkaren Val Trebbia.

S 10

Husets ägare med hunden Torrone. Till vänster, några av Damianos illustrationer.

S 11: vänstra fotot

Vintagestol och en stålrörsstol från åttiotalet. *Cin Cin*-matta designad av Vito Nesta.

Vintagelampa och vintagegrammofon. Ovanför skåpfrån Ikea, *Defence of Nature Manifesto* nummerat signerat verk av Joseph Beuys, 1984.

S 11: högra fotot

Bredvid soffa från Ikea, två solida träbord och marmorhyllor av Mirko Pincaldi, så också golvlampen i lackerat järn. Soffbord i blått järn från Puglia av Gino från Studio Talent i Ostuni. På väggen, verk av Marco Bagnoli *Spazio per Tempo*, 1975. Bomullsgardiner i Palm Spring-mönster av Thevenon.

S 12

Schimpanshuvud i terrakotta och vax signerat av Germana Senzani.

S 14

Bredvid soffa från Ikea, två solida träbord och marmorhyllor av Mirko Pincaldi, så också golvlampen i lackerat järn. Soffbord i blått järn från Puglia av Gino från Studio Talent i Ostuni. På väggen, verk av Marco Bagnoli *Spazio per Tempo*, 1975. Bomullsgardiner i Palm Spring-mönster av Thevenon.

S 15

Taklampa av Stilnovo. Den klassiska Eames Lounge-stolen i en ny upplaga. På bokhyllan några ljusbruna keramikformer av Damiano Groppi.

S 17 vänster

På vintageskåpet, *Tizio*-lampa av Artemide. Ett kvinnohuvud av vax av Germana Senzani. På väggen, *Menadi* konstverk av Luigi Groppi, Damianos far.

S 17 höger

Interiörbilder från en marknad.

S 18

Vardagsrummet reflekteras i spegeln längst ner vid entrén.

S 19 vänster

Konsol i järn skuren med numerisk kontroll av Mirko Pincaldi. Vintage-spegel och *Birds* väglampa av Ingo Maurer. I förgrunden en vikskärm målad av husets ägare Damiano.

S 20

Åsnan i blått är en illustration av Damiano. Stol av Paolo Calcagni.

S 21

Tallrikar från Puglia-området av Nicola Fasano. De med en liten fågel är signerade av Mirko Pincaldi. Schimpanshuvud i terrakotta och vax av Germana Senzani.

S 22

Ovanför köksön, vintage-mässingslampa.

S 24 vänster

I sovrummet, en illustration av Damiano, 2014, och ett fotografiskt verk *Montagne del carso* av Spela Volcic.

Stol *Nodo* och modern konstspegel.